જહરી સાંપ

યાને

કટોરાભર ખુન.

નામક નાટકના ગાયનો અને ટુંકસાર



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

એમપાયર નાટક કંપની

મેનેજરઃ—રૂસ્તમજી અરદેશર બિરાદર.

હાલ મુકામઃ—સુર્યપ્રકાશ થિએટર, સુરત.

સુરત ખપાટીયા ચકલાપર આવેલા 'સમાચાર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં મેસર્સ વિદ્યાર્થી એન્ડ કંપની તરફથી દેસાઇ બળવંતરાય રતનજીએ છાપી.

આવૃત્તિ પહેલી] સને ૧૯૨૩ [પ્રત ૧૫૦૦



કિંમત ચાર આના.

જહેરી સાંપ

નાટકનો પુર્વ વૃતાંત

આગળના જમાનામાં અવધપુરના રાજાનો એક બાકર નામનો સેનાપતી જેણે અવધ રાજમાં ઘણુજ વફાદારી કરેલ તેના બદલામાં અવધપુરના સુલતાને એક પટનાનો જીલ્લો તેને ઇનામમાં આપ્યો હતો. ત્યારે સેનાપતી બાકરે મળેલા જીલ્લાને પોતાના હસ્તકમાં લેવા જતા તેમના સાંથે પોતાનો મોટો છોકરો જેનુ નામ યસીમ કે જેની વય સાત વરસની હતી તે યાસીમ હમારા નાટકમાં મુખ્ય પાત્ર નહારસીમ ડાકુના નામથી ઓાળખવ માં આવશે. અને ખુરશીદ નામની તેની બહેન જેની વય પાંચ વરસની હતી અને નાનો ભાઇ સલીમ તેની વય ત્રણ વરસની હતી સેનાંપતી બાકરના આ ત્રણ ફરજન હતા. અને બાકર નામે સેનાપતીનો બેવફા નોકર તથા બીજો ઘણોજ વફાદાર નોકર અકબર નામે તેમજ બીજા પણ ઘણાંજ સરાઇતો સાથે પટના જીલ્લાનો કબજો લેવા જતા હતા તેવામાં રસ્તામાં બેવફા નોકર ગુલામ બાકરના નીચ હૃદયમાં બેવફાઇ માટે એવો વિચાર આવ્યો કે મારૂં ને સેનાપતીનું એકજ નામ છે. માટે આમાંથી થોડાક સૈનીકો ને ફોડવી અને રાતો રાત સેનાપતીને ઝેર આપી દઉં અને હુંજ પટનાનો જીલ્લો લઇ લઉં ત્રણ સરાઇતો સાથે ફરેબથી સેનાપતીને મારી નાખે છે ત્યારે સેનાપતીનો મોટો છોકરો યાસીનથી ડરી પેલા નીચ ગુલામો વિચાર કરે છે કે આ મોટા છોકરા યાસીનને મારીને આ કુવામાં નાખી દઇએ એજ વિચાર નક્કી કરી તંબુમાં જઇ યાસીન

ને ઘાયલ કરી ઉંધે માથે કુવામાં લટકાવે છે ત્યારપછી પેલા જુના વફાદાર નેાકરને મારવા જાય છે તેવામાં વફાદાર નેાકર અકબર એના છેાકરા અજીજને લઇ નાસી જાય છે અને પેલેા બેવફા ગુલામ બાકર સલીમ તથા ખુરસીદ આ બે બાળકને લઈ રીહસાલા સાથે પટને જઇ રાજ્યનેા કબજો પેાતે એક નામ હેાવાથી કરી લે છે અને પેલા કુવામાં લટકાવેલા યાસીનની શી દશા થઇ તે જોઇએ ભાગી ગએલેા વફાદાર નેાકર એકાએક કુવા તરફ આવી ચડે છે અને માણસનેા અવાજ સાંભળી કુવામાંથી મહા મહેનતે પેલા યાસીનને બહાર કાઢે છે અને પેાતાના માલીકના છેાકરાને એાળખી ઘણી સારવાર કરી સુધીમાં લાવે છે. બેઉ જણા કુવાપરથી ચાલતાં એક માણસનું માથુ મળી આવે છે આ માથાને યાસીન જોઇ અને પેાતાના બાપનું માથુ હેાવાથી ઘણુંજ રૂદન કરી અફસેાસ કરી પેાતાના વફાદાર નેાકર અકબરે જીવતદાન આપ્યું તેને પિતા તુલ્ય માની તેની સલાહ લઇ પેાતે એક ડાકૂ તરીક રહેવા વિચાર કર્યો અને પેાતાના બાપનું માથુ હાથમાં લઈ ઝરતાં આંસુએ ક્રોધથી આ યાસીનનું લેાહી ઉકળી આવવાથી પેાતે પેાતાના ધર્માનુંસાર પ્રતિજ્ઞા કરે છે મારા બાપને મારનારનેા બદલેા લઇશ ત્યારેજ આ ડાકૂપણાથી મુકત થઇશ એવું પેાતાના વફાદાર અકબરને કહી પેાતાની એક મેાટી ટુકડી જમાવી એક પહાડી ગુફામાં રહે છે અને પેલા બનાવટી નવાબના કાવત્રા જુએ છે. અને યાસીન પેાતે નાહરસીંગ ડાકુ નામથી એાળખાય છે. ત્યાથી આ નાટકની શરૂઆત થાય છે.

કટોરાભર ખુન

નાટકનો ટુંક સાર.

અંક પહેલો

પ્રવેશ-૧-નાહારસીંગ ડાકુ પોતાના પીતાનું માથું હાથમાં લઇ નવાબથી વેર લેવાના સોગંદ ખાય છે.

પ્રવેશ-૨-અનાવટી નવાબ પોતાના ખુશામતખોર નોકરો સાથે ખુરશીદ નામની મરહુમ નવાબની દીકરીના ઉપર ખોટી દાનત કરી પોતાના કબજામાં કેવી રીતે લેવી તેની યોજના કરે છે તેટલામાં ખુરશીદનું આવવું અને નવાબની નીચ ધારણા જોઇ તેને ધીકારવો નવાબનું બળાત્કાર કરવા જવું અને રાણીનું આવવું અને ખુરશીદને બચાવવું આ દેખાવ ન્હારસીંગ ડાકુએ છુપી રીતે જોવો.

પ્રવેશ-૩-ડાકટર ગુલામજીલાનીનું ઘર તેમાં દુલ્હા મીયાં કબુતર બાજની મુલાકાત બંન્નેની વાતચીત.

પ્રવેશ-૪-બહેરામખાન કુંસુમ સાથે અકબરી નામની ડાક્ટર ગુલામજીલાનીની છોકરી માટે યોગ્ય વરની ગોઠવણ માટે વિચાર કરવો તેવામાં અકબરીએ પોતાના યોવનના વખાણ કરતાં પ્રવેશ થવું તેનો આશક હમીદ અને અકબરીની છેડછાડ.

પ્રવેશ-૫-અનાવટી નવાબની બેગમે ખુરશીદને નવાબના પંજા આથી બચાવી પોતાના પીતાને ત્યાં રાખેલી હોવાથી બેગમના પીતા બહેરામખાએ ખુરશીદનું લગન એક લાયક માણસ નામે નાશીર સાથે કરી આપેલ છે. ખુરશીદના લગનને એક વરસ પુરૂં થતાં એક છોક

રાને જન્મ આપ્યો હતો અને ખુરશીદ તથા તેનો ધણી નાસીરની વાતચીત પુરી થતાં નાસીર ત્યાંથી ચાલ્યો જાય છે અને બનાવટી નવાબ પોતાના સસરા બહેરામખાન ઉપર ખફા થઇ આવવું અને પોતાના સાથીઓ પાસે બહેરામખાનનું મોં દાબી ખુરશીદને તથા તેના કુમળા બાળકને ઉપાડી લઇ જાય છે.

પ્રવેશ–૬–બદલું નોકર ડાક્ટરની ખોળમાં અને દુલ્હામીયાં પોતાની નોકરીની ફીકરમાં પ્રવેશ થાય છે અને દુલહામીયાં બનાવટી ડાક્ટર થઇ બદલુની સાથે જાય છે.

પ્રવેશ–૭–હમીદ બનાવટી બીમાર થઇ પોતાના પલંગ ઉપર સુઇ રહ્યો છે, બનાવટી ડાક્ટર દુલ્હામીયાં આવી ચાલાકી કરે છે.

પ્રવેશ–૮–શરીફની છોકરી મામુના પોતાના મહોરદાર સલીમના વખાણ કરતાં પ્રવેશ થવું સલીમ અને મામુનાનો વિનોદ કરતા જવું ચંબેલી નામની એક ખુબસુરત છોકરી પોતાના આશક અજીજને યાદ આવવું.

પ્રવેશ–૯–ભોયરાનો ભાગ તેમાં બનાવટી નવાબે ખુરશીદને કેદ કરેલી છે અને તેના છોકરાનું પારણું જુલાવતી ખુરશીદનું દેખાવું તેવામાં બનાવટી નવાબ પોતાના નોકરો સાથે આવી ખુરશીદને પોતાની રાણી બનાવવા સમજાવે છે. ખુરશીદ પોતે ઘણી પવિત્ર હોવાથી માનતી નથી ત્યારે નવાબ તેના કુમળાં બાળકને પારણામાંથી લઇને મારી નાખે છે તે જોઇ ખુરશીદ બેભાન થઇ જમીન પર પડે છે અને બીજી બે સાહેલીઓને પણ પેલો ખુની નવાબ મારી નાંખે છે અને ત્યાંથી એાદમ ભાગી જાય છે " ટેબલો "

અંક બીજો

પ્રવેશ–૧–જંગલમાં નહારસીંગ ડાકુ પોતાની ભેગી કરેલી ટુકડી સાથે દેખાવ દેવો.

પ્રવેશ–૨–બનાવટી નવાબનો એક સાથી કયુમ તેને નહારસીંગના માણસો કેદ કરી નહારસીંગ પાસે લાવે છે. અને નહારસીંગનો બનેવી ખુરસીદનો ધણી ત્યા દીવાનાની હાલતમાં આવે છે.

પ્રવેશ–૩–એક બગીચામાં શરિફ બારીશ બે જણા એક બનાવટી છોકરાને નવાબના નાના છોકરાનો પહેરવેશ પહેરાવી સલીમને ઠગવા આવે છે. અને આ છોકરાને મારી નાખવાનું તહોમત સલીમના પર મુકે છે. તે અને નવાબ પણ પોતાના છોકરાને મારી નાખ્યો તે બાબતમાં ઢોંગથી રુદન કરે છે અને સલીમને ખુની તરીકે જેલમાં મોકલે છે. શરીફ પોતાની છોકરી મામુનાને મારવા જાય છે, તેવામાં નહારસીંગ શરીફને મારી મામુનાને બચાવે છે.

પ્રવેશ–૪–બહેરામખાન અકબરીને તેના બાપના આવાના સમાચાર આપે છે.

પ્રવેશ–૫–હમીદ અને દુલ્લામીયાં અને કુલસુમ અને બહેરામખાન આ સર્વનો ગોટાલો.

પ્રવેશ–૬–તયખાનામાં ખુરશીદ પોતાના બચ્ચાંના મરણથી દીવાનપણામાં છે, તેવામાં તેનો ભાઇ નહારસીંગ નાસીરને લાવી ખુરશીદ સાથે મેળવે છે, અને પોતાની બહેન ખુરશીદને ત્યા તેના બનેવી નાસીરને નહારસીંગ પોતાના સાથે લઇ જાય છે.

પ્રવેશ–૭–બહેરામખાનનુ ઘર તેમાં બનાવટી ડો. દુલ્લામીયાં હવે ડોકટર ગુલામજીલાનીનો વેશ છોડી દે છે.

પ્રવેશ-૮-સલીમને બનાવટી નવાબે કેદ કરેલ છે, ત્યા તેનો ભાઇ નહારસીંગ ડાકુ પેાતાનેા ભાઇ છે એમ સાબીત કરી બે ભાઇ મળે છે. અને નહારસીંગ સલીમને કેદખાનામાંથી લઇ જાય છે. ટેબ્લેા.

અંક ત્રીજો

પ્રવેશ-૧-જંગલમાં નહારસીંગ પોતાના સાથીઓ સાથે બેઠો બેઠો વીચાર કરે છે કે આપણે જે અરજી મોકલી છે તેનો જવાબ કેમ ન આવ્યો તેવામાં જવાબ લઇ એક માણસ આવે છે અરજી વાંચી નહારસીંગ અવધ જવા તૈયાર થાય છે. અને પછીથી ચંબેલી અને તેનો આશક અજીજની પ્યાર મહેાબ્બતની વાતો.

પ્રવેશ-૨-કુલસુમ અને દુલ્હા મીયાંની વાતચીત અને પ્યારની મુહબ્બત.

પ્રવેશ-૩-સુલતાન અવધ નહારસીંગ ડાકુની અરજી વાંચી બહુજ વીચારમાં પડે છે કે શું કરવું. ?

પ્રવેશ ૪-દુલ્હા મીયાંનું કુલસુમ સાથે લગન અને હમીદનું અકબરી સાથે લગન

પ્રવેશ-૫-સુલતાન અવધનેા દરબાર તેમાં નહારસીંગ ડાકુ ત્યા બનાવટી નવાબનેા ઇનસાફ કરી નહારસીંગ પોતાનું અસલી નામ યાસીન બતાવી પોતાના ભાઇ સલીમને પટનાનું રાજ સુલતાન પાસે અપાવવું અને બનાવટી નવાબને હાથીના પગમાં દબાવી મારી નખાવવેા. ચંબેલીના અજીત સાથે લગન.

આમીન ! આમીન ! ! આમીન ! ! !

સમાપ્ત.

જહેરી સાંપ

નાટકનાં પાત્રો.

(પુરૂષ પાત્રે)

સુલતાને અવધ—અવધપુરનો બાદશાહ.
બાકર—પોતાના માલીકનું ખુન કરી રાજ પચાવનાર ફરેબી નવાબ.
શરીફ, કૈયુમ, આરીશ—ફરેબી નવાબના સાથી
સલીમ—રાજ્યના ખરા માલીકનો નાનો શાહજાદો અને ફરેબી નવાબનો ખજાનચી.
નાહરસીંગ—અસલી નવાબનો મોટો શાહજાદો યાસીન બીન બાકર.
અકબર—પટનાના ખરા નવાબનો વફાદાર નોકર
અજીજ—અકબરનો દીકરો ચંમેલીનો આશક.
બહેરામખાં—પટનાનો માજી વજીર અને ફરેબી નવાબનો સસરો.
હમીદ—બહેરામખાંનો છોકરો અકબરીનો આશક.
દુલ્હાંમીયાં—કબુતરબાજ કલકત્તાનો કડકો બંગાલી, કુલસુમનો પુરાનો આશક
બદલુ—બહેરામખાંનો ડરપોક નોકર.
ડા. ગુલામ જેલાન—બાંકીપુરનો સિવિલ સર્જન અકબરીનો બાપ.
કમર—ફરેબી નવાબનો છોકરો.
નાસિર—બાંકીપુરનો ગરીબ સ્થિતિનો રહીશ, ખુરશીદનો વર.
તે ઉપરાંત—વજીર, દરબારી નોકર, સિપાઇ, પોસ્ટમેન, ડાકુ વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

બેગમ—બહેરામખાંની છોકરી ને ફરેબી નવાબની મહેારદાર.

ખુરશીદલકા—પટનાના અસલી નવાબની શાહજાદી, નાસીરની મહેારદાર.

ચમેલી—મામુનાની બેનપણી, અજીજના માશુક.

ડાલી—એક અસરાફ ખવાસણી.

કુલસુમ—બહેરામખાંની વીધવા બેન બાદમાં દુલાહમીયાંના મહેારદાર

અરબન—ડાકટર ગુલામ જેલાનીની મહેારદાર

અકબરી—ડા. ગુલામ જેલાનીની છોકરી, હમીદની માશુક.



ઝહેરી સાંપ

નાટકના ગાયનો

અંક પહેલો

સહેલીયાં— ૧

બારી બેચું બેઇમસાલ જુલજલાલ લાજવાલ
નજર પડા હરજા તુહી તુહી સબમે મૌલા—બારી-
તુ આલમકા સરજનહાર તુ હય કિર્દીગાર સત્તાર
પયદા કરનહાર ગફ્ફાર માલીક પરવર સબકા
સબકુછ તુઝકો ઇખતેયાર હય, મૌત જીસ્ત
નિન્નો બશર અરજો ફલક મલક તલકકા અફ્સરતુ–બારી
હારે શુબ્હો શામ તુહીઆ ગાજ તુહી અંજામ તુહી
રેહમાન રેહમાન દાયમ કાયમ રેહમાન
તુહી લા ફાની હય તુહી માઅબુદ હય
આંખોંમે પિનહાં પરહરજા મોજુદ હય
તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન
તુ કરીમ તુ રહીમ કાદીરકદીમ બાકી—હારી.

સહેલીયા ૧— ૨

આંખે નજીને દેંગી તેરી પ્રીતન જાનુકે
ઇનખી ડકી એાસે ઝાંક રહી હય કજા મુજે

સહેલી ૨—તેગે નીગાહ નાજને તાકા હય કયા મુજે
ગેાયા ખુલા રહી હય ખુશીસે કજા મુજે

કત્લ મુજે કરડાલારે હાય પાસ બુલાકે
નજર મિલાકે
ના છુરી તલવાર ના ખંજર ના લીયે
હોથમે ભાલારે
તીરે અદાસે કર ગયે બીસમીલ ચુટકીસે દીલમલ
ડાલારે—હાય.

નવાબ— ૩

હમને છે ડાકીસ ના ગનકેા છુવતહી મારે ફુંકાર
બાતેાકી સબ ફુસુગરી બાતિલ કરતી હય જરી જરી
શીશીમેં ઉતરતી નહીં પરીસં બમંત્રર હય બે કાર—હમને

સહેલીયા— ૪

હમ વારીયાં ખ્વાહી ન ખ્વાહી એ અશ્ક બારીયાં
ફુલનહાર ગલેમેં ડાલતી નાકાહે ના ડાલતી કાહે
કંન્ની ચેાટીસે બેજારીયાં, નાગન અભાગનકી
ખ્વારીયાં—હમ.
પ્યારી અખીયનમેં સીયાહીન સુરમા બનકે બયરાગન
બિસારીયાં
કારી કટારીયાં, આબરૂકી આરીયાં, ખેાટી કરેા
નઇન કીધારીયાં

નવાબ— ૫

જાને દે જાને દે હય એહે કયા
એકાર હય સારી તે હારીયે ધુમ, ક્યસા પાપી
હય જમાના
તુને જાના કયા પાની પાની હોરાની
યે કયસી નાદાની ઠાની હય તૂને—જાને.
બદ ગુમાન હાય શૌહરપર હય કયસી નારી
બાતેં .કુ.જુલહી બનાના, જીમેં કયા હય જો તું પીછે પડીહય
યું મેરે, રોજકી રોજ યેહી બલા.

બહેરામ— ૬

કયસે કર રાખેં કર્વારી કુમારીયાં
અબ નહીં વાકી બારી ઉમરીયાં
તાનેપર તાના મુખપર મારે
અપને પરાયે સારી નગરીયા—કયસે.
બ્યાહ રચાયે કાહુસે વાંકો
તો ન રહેગી નીચી નજરિયા—કયસે

અકુબર— ૭

કહું કાંસે શરમકી હય બાત
મુશ્કિલસે કટતી હય રાત—નિગોડી.
મોરી સુની હય બગિયા માલીસે ખાલી
ફુલે હય ફલ ફુલ પાત—હઇરે મોરે.
ગયા પહેલા જમાના—અપતો નિમાના
ગદરા ગયા ગોરા ગાત—મુઈ ચોલી ન અંગમે સમાત

નાસિર-- ૮

નાર જાકોપતિ વરતા વહી શાદ જગમેં
શાદ જગમેં વહી આબાદ જગમેં
નારી પતિ વરતા જાકી વાકો સ્વર્ગ હય જીતેજી
લબપે હોગીના ફરીયાદ જગમેં—નાર.
પાઈ જો કરક શા નારી જીતેજી નરક હય ભારી
સમ્પત હો સારી બરબાદ જગમેં—નાર.

બદલુ, દુલ્હા— ૯

હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂં તબીબ અબ તલક ન મિલા
હાય અલ્લાહ અબ કયા કરૂ નસીબ અબ તલક ન ખુલા
કહાં મર ગયે તમામ નબના યહાંભી કામ
હાય રેતબીબ, હાયરે નસીબ, હાયરે તબીબ
વો મર્દક વો મર્દક વો મર્દક ઘર બુલાકે સરફીરાએં
ચલે બાબા .કદમ .કદમ .અદમ વદમસે હુઠ લાએ—હાય
અબતો દોજખકે સીવા જાઇએ ફીલફોર કહાં
કીજે પરદેસમેં જાકર ગિલઓ જોર કહાં
વો ગુનેહગાર ગએ હોંગે ભલા ઓર કહાં
ઢુંઢીયે રયન બસેરે કે લિયે ઠોર કહાં—વો મર્દક.

મામુના-- ૧૦

પ્યારી પ્યારી હાંરે મોરે સાજના તે હારી છટા કયા
પ્યારી પ્યારી લાગે

અરસત પરસત હું મનહરસે, ફિરભી દરશનકે મનતરસે
જીયા લલચાયે મોરે સાજના તે હારી છટા કયા પ્યારી—
ઉન્કે અન્દાજપે કુરબાન ખુશ અંન્દાજ હય વેાહ
ઉન્કે .કદમોપે ફીદા હમ કમો કમસાજ હંય વેાહ
માલેા .જરહુસ્નેા જવાનીપે ગુરૂનાજ નહીં
જીનકે દામનસે લગી હું સબબે ના.જ હય વેાહ—અસરત

ચંબેલી—   ૧૧

સાવલ બાંકેરે ન.જર મોરી આ ગયે
ના કછુ કહે ગએ ના કછુ સુન ગયે
મોહે બારી ઉમરીયામેં રેાગ લગા ગએ
કયા .ખબરથી કે કેાઇ તીરે અદા હેાતા હય
દેખ લેનાભી .હસીનેાકા બલા હેાતા હય
મીઠા મીઠાસા યહાં દર્દ જરા હેાતા હય
જબમંય તન હાઇમેં હેાતી હું સિવા હેાતા હય
કિસસે પુછું કે મેરે દિલમે યેહ કયા હેાતા હય.

ચંબેલી—   ૧૨

દેખી સૂરત તેહારી સિપઇયા
સુધ નરહી મેારે તનકીરે
નયન મિલાવત ચયન બિસર ગયેા
જાદુ ભરીથી નજર તેારી
બિરહાકી આગ લગાઇ—સિપઇઆ.

જમીપેં કિસ્તરહ અય આસમાં રહે કોઇ
.ગમે .ખમુ શકો કયુ કર ભલા સહે કોઇ
.હવાસ બાખ્તા મુહપર હવાઇ યા બેચયન
મેરા યેહે હાલજો દેખે તો કયા કહે કોઇ

ડાલી--   ૧૩

આલી, સુરંગ હજારા પલના, પ્યારા પલના ઝુલાવે લલના
જો અંખી ઝપકા ઇયાં બધા ઇયાં—
પડી રંગી રેશમકી ડોરીયા આરી આરી સબા દેવે લોરિયાં
અનોખા પિંગુડા હિલાઇયા
ધીમીં ચાલસે મીઠી મીઠી નીંદકી બહારદે હમ વારીયાં
ઝપકે હય અબકે અભી નયનરી પૈયાં પડું
લગ જાયેં મેરે લાલકે લોચનાં
અચવા ચોંકેના યે સોચના પૈયાં પડું લગ જાયેં—આલી.



અંક બીજો.

અબડાકુ— ૧૪

છુરી કટારી ખુદંગો પચકાં એહ તે .ગ જોહરદાર
સિનાનો તીરોકમાનો તરકસ વહીહંચ સચ્ચે ચાર
સિપરહય પુસ્તે પનાહ હરદમતબર બિરાદર વાર
મદદગાર સરબસર નિગેહબાં કમરબંધે હથિયાર
મ.જેમ.જેસે લહુ પીચો ખુનીખુંખારોકે
ગલે કટેંગે બ.ડે બ.ડે પાજી નાહિન્જારોં કે
અબદિન આયા કાટછાંટકા

અજીજ— ૧૫

નયનનમેં પ્રીરત જોબનકા રંગ
ચીનીકી પુતલી તોરે ઢંગ—નયન.
ખટક કરન હાયે કાહે અટક રહે
નયન નયનકે સંગ—નયન.

અકુબરી— ૧૬

દેખુંગી પ્યારે અબ્બાકા મુખ.ડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી—દેખુંગી
ભુલે હુવે થે હમે અબતક દિલસે
દિલસે જાયગા સારા રોરા, સારારી
એક મુદતકા દુ:ખડા—દેખુંગી
રખ્ખેગા ઉલફત બહમ અબસબ કુન્બા
કુન્બા પ્રીરતા થા મારા મારા, મારારી
દિલ ઉખડાહી ઉખડા

દુલ્હા— ૧૭

આહાહા નખુલા નખુલા ઝાસા મતલબકા હમકા પાસી
એહેસીધા તકદીરસે પ.ડા
આહાહા ઉલટા સુલટા ચકમા થા દુબલા પતલાપઠઠા
પરખાસા તકદીરસે લ.ડા
આંખેં લ.ડાઉ દીલદારસે પઇશે ઉડાઉં બીમારસે.
પાચેા હય ધીમેશાને ખુદાહય પાની પે આઇ બાલાઇ હય

દૂલ્હા— ૧૮

બાંધા હેાસેહરા કભીજાની તેા હમ મુંહન દિખાયેં
હાથેા મેં મેંહદી રચી જાની તેા હમ હાથ કટાયે
ગુજરે નૈાદસેક સાલ હુયે અભીવહી ખ્યાલ
હાં યાદે સનમ કમહેા જીસે કયા મજાલ
પ્યારી તેારા રૂ.બે પુરનુંર કભી ન આંખેાસે હુવાદુર
બારબારઇસ ઉલફતકી તહે દિલસે મશકુર

ફુલસુંમ— ૧૯

હેાગી નગર બદનામી લગર હટ મત કરના—હેાગી.
ચેારી ચકેારીસે હંસના હંસના
ઇસિમેં હય એક ખટકા ન મેારી દુરગત કરના
મુજસેં નં હેાગી અયસી ઢિટાઇ
વેાહભી ખુલ્લમ ખુલ્લા કિસીસે ઉલફત કરના—હેાગી.

દુલ્હા— ૨૦

કટી જીન્દગાની ગઈ નવજવાની ગલે જંજાલ નડાલ
અભી હય અયજાની વહી આનાકાની કરેા મંજુર વિસાલ
વાદે વઈદ કહાં કે કૈાલ દિજે શાદીકા શાદી કરે
વારીમંચ દુલ્હામીયા કે, હેા સાદ સાદ સાદ
કૈાલે હિજાબેા કુબુલ મિલા જીગરમે હેા રહી હય સનનન
જાતા રહા તેરે દિલકા ગિલા, ગલે મિલેા ખુશી ખુશી

દુલ્હા— ૨૧

મિલી પ્યારી બેટી તું મુઝે નુરે નિગાહ તુઝે
કરલું મય જીભરકે પ્યાર

દુલારી મેરી કરલું મય જીભરકેા પ્યાર
યેથા અરમાન દેખું અપને અમ્મા જાનકી સુરત
ખડી હય સામને આંખેા કે કયા અરમાનકી સુરત
મંયભી નવશાહ બનુગા, અચ્છે ઘેાડે ચઢુંગા
તુજકેા બનાઉંગા શહબાલા, બેટા તુજકેા—
ચુકા ધ્યાનમેં, બેટાથા દયાનમે
તબ તેા હય ઠીક અબ્બા—મિલી



અંક ત્રીજો

ચોરો— ૨૨

સુન અય દુખ્તે અંગુર દિખાદે નુર હ્યા કર દુર
નસેમે ચુર રહેં મખમૂર—સુન.
બાકી કલાલા ભરભર કે પ્યાલી શીશાગર ખાલી રહે
આંખોમેં લાલી ગમે બેએએતે ડાલીકાફુર
કાકકા ઘુંઘટ હટાદે આતશી રૂખ સારસે
દમમેરા રૂકતો હય ઇસ બિલ્લોરકી દિવારસે
જી નહીં ભરતા હય અયસી લજજ તે દિદારસે
ઓ કે બે પરદા લીપટજા સિનયે મય ખારસે

સલીમ-- ૨૩

કાનન સુની જાત સૈયાંને બુલાઇ દોરી દોરીરે
સુંધ બુધ આઇ લાઇ કહાંસે
માન બાત મોરે જિયાકી--
અત સુખદાઇ ભાઇ જહાંમેં
આન બાન મોરે જિયાકી—

ચંબલી-- ૨૪

ચલા જારે બે દર્દી સિપાહીયા હર જૈયા વાહિયા
તોરે સંગ નાહીં બોલતી--
ગરજઇયા દુખ દઇયા—હરજઇયા—વાહીયા—તોરે સંગ

અઝીજ--માનો માનો માનોજી માનો
વાદા હમારા જુઠા ન જાનો
આંખોંસે આતા મોકા જો પાતા પ્યારીકો મંય
અપની ગરવા લગાતા.

ચંબેલી-- ૨૫

બારે બાલમવા પ્યારે સજનવા
તોરા દામનવા ચાહે જમાના છુડાંના મંયમાનું નાહી
કોઇ તોહે બોલે મતવારી નાકારી તો પ્યારી—
મંય માનુ નહીં.

લાખ મનાયે કોઇ મોકો રિઝાકે
દેખું ન કાહુકો મય આંખ ઉઠાકે--
કામનિયારે મેરા દમ ચુ ના ભરો
સાજનવારે શર્મીન્દા ચુ'ના કરો
મામુના મુઝસે મિલનેકો બરજે તો ફિર ક્યા કરો--
મંયમાનું નાહીં.

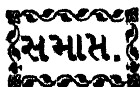
સબ-- ૨૬

દિલકર મિલકર સબ એક દિલ કરહાં ગાવો મુબારક બાદ
હમભી રાજી તુમભી રાજી હૈાં સબ હરદમ દિલશાદ
ઉલઝન સુલઝન સબ કુછ ગુ.જરી હય ચકકરકી ફર્યાદ
શાદી .ખાના આબાદીસે .ગમ બરબાદ
ધુમ ધામસે પ.ડે ગીઆજ બધાઇ બધાઇ બધાઇ બધાઇ

મારી ભેદકી ખુબ હો ગઇ સફાઇ હાંરે હાંરે શિકવે
મારે આપસકે—

સ્હેલીયાં ૨૭

કદી આયુંદા કદી નહિ આયુંદા
વેતુ કેડી ગલેા શરમાવુંદા
ગરતેરા આપણા વેમાઇઆ—કદીઆયુદા
વેબાજારે વકેન્દાતકલા
નાલેસોના તેના લે પતલા
અખી મસ્તાનીયાં વેમાઇઆ—કદીઆયુંદા
ઉચી માડી તે દુધ પઇ રેડકા
મેનું સારે ટબરદીયા જીડકાં
તેરા દીલાસા વેમાઇઆ—કદીઆયુદા
તાને મારનસાનુ ચતરા
લયલે મંજી તેં સેારા વખરા
ડીઠા તેરા નખરા વેમાઇઆ—કરીઆયુદા



લગ્નોમાં શુદ્ધ રાજવંશી

ખાદીના ડ્રેસો.

વરરાજાને તથા સાંબેલાને માટે સદ્‌ગૃહસ્
ખાસ ફરમાસથી તૈયાર કરાવેલા રાજવંશી અને ભપ
કાદાર શુદ્ધ સ્વદેશી ખાદીના ડ્રેસો તથા ખાદીના ફેંટા
ઓ તેમજ મખમલના રાજવંશી જરીના ડ્રેસો મંદીલો
તાસના સાફાઓ અમારે ત્યાંથી ભાડે તેમ
મળશે. નાટકને માટે તાજ, મુગટો તથા દ
રજવાડા પાઘડીઓ તથા બાલની વીગો
સફાઓ વીગેરે જથાબંધ તથા છુટક ભ
તેમજ વેચવામાં આવે છે.

દુકાન—સ્ટેશનરોડ
તાર ઓફીસ પાસે
દુધારા શેરીને નાકે—સુરત.

માલેક ડ્રેસ
ગોવનભાઇ નારણદાસ